

ふりがな 氏名	しらいし あさこ 白石 朝子	職名	講師
取得学位	博士(音楽)	学会での受賞歴	
主な担当科目	保育内容の理解と方法(音楽)、歌とピアノの技術、子どもの遊びと音楽、保育内容演習(表現2)、総合表現演習、保育者養成基礎講座、保育者養成発展講座、保育者養成実践講座、保育実習指導1A、保育実習1A、保育実習指導2		
所属学会	日本音楽学会、日本音楽教育学会、日本音楽表現学会、全日本音楽教育研究会、全国大学音楽教育学会、日本保育学会、日本美術教育学会、日本ピアノ教育連盟、愛知音楽研究会		

◆ 教育業績

事項	実施年月(日)	概要
1 教育方法の実践例		
1) 子どもの発達過程に即した音楽表現に関する指導の取り組み	平成 29 年 9 月～平成 30 年 3 月	演習科目『保育内容演習 (表現 A)』(名古屋女子大学短期大学部保育学科)では、2 年次(後期)を対象に楽器を用いた音楽表現を学ぶため、子どもの発達過程に応じた指導方法や幼児が演奏出来る楽器を用いた合奏を指導した。学生自身が発表する場を設けて主体性と協調性を養った
2) 地域貢献活動による子どもとの関わりを含めた創作オペレッタや手遊び発表指導の取り組み	令和元年 9 月～令和 2 年 3 月	演習科目『保育内容演習 (表現 2)』(名古屋女子大学短期大学部保育学科)では、2 年次(後期)を対象にオペレッタの指導を行い、その学びを生かして、有志の学生が瑞穂区子育てサロン「さくらひろば」で発表を行うため指導した。
3) 教材研究(モノ、楽器、絵本)を通した子どもの表現活動と理解を深める取り組み	令和元年 9 月～令和 2 年 3 月	演習科目『総合表現演習』(名古屋女子大学短期大学部保育学科)では、2 年次(後期)を対象に、教材研究を通して絵本を用いた楽器遊びを指導した。オノマトペや想像する音を楽器や身体で表現することにより子どもの表現活動や子どもの表現への理解を深める指導を行った。
4) ICT を活用した学生の音楽技能向上への取り組み	令和 3 年 4 月～令和 3 年 8 月	演習科目『保育内容の理解と方法(音楽)』(名古屋女子大学短期大学部保育学科)では、1 年次(前期)の学生のを対象に学習支援目的で模範演奏の動画を作成し提供した。授業外でも繰り返し学ぶことができる動画により、学生の技術向上につなげた。

区分	著書・論文・発表テーマ・作品・演目などの名称	単・共	発行・発表年月(日)	発行所 / 誌名・巻号 / 学会・展覧会・演奏会の名称(会場名)	備考
テキスト	『保育者・教育者のための総合表現指導の方法と技術ワークブック』	共	平成30年 3月13日	名古屋女子大学総合科学研究所 (全28頁)	著者:松田ほなみ、伊藤理絵、河合玲子、神崎奈奈、白石朝子、山本麻美 「音日記」「音と風景」等(pp. 1-13)を作成 (著者:河合玲子、白石朝子 共同研究につき抽出不可:音楽表現に関するワークブックページを作成)
	『子どもの遊びを広げる保育内容領域表現の方法と技術ワークブック』		平成31年 3月5日	名古屋女子大学総合科学研究所(108頁) ISBN978-4-9909437-4-5	著者:松田ほなみ、山本麻美、河合玲子、白石朝子、神崎奈奈、伊藤理絵 「音について考えてみよう」等音楽表現に関するワーク1, 5, 6を作成)
論文	「保幼小の接続期における「音遊び」の可能性—幼児教育と小学校教育の視点から—」	単	平成30年 3月	名古屋女子大学紀要第64号 人文・社会編	pp. 191-198
	「子どもの主体的表現を導くための環境構成と指導法の考案—表現遊び《たのしいみずあそび》の実践をもとに—」	共	平成30年 3月	名古屋女子大学紀要第64号 人文・社会編	白石朝子、小栗美砂、内田由美子、近藤悦子、堀夏紀、水野妃佐子、村松麻衣 (共同執筆につき抽出不可:5歳児対象の表現遊び実践を分析・考察し、保育者に求められる環境構成や指導法について執筆) pp. 199-212
	「子どもの音遊びから表現を導く試み—楽器やモノを用いた活動実践をもとに—」	共	平成31年 3月	名古屋女子大学紀要第65号 人文・社会編	白石朝子、小栗美砂、内田由美子、近藤悦子、堀夏紀、水野妃佐子、村松麻衣 (共同執筆につき抽出不可:5歳児対象の音遊び実践を分析・考察し、教材(楽器やモノ)に言及した指導法について執筆) pp. 257-267
	「子どもの表現と創造性を育むアート教育の指導法の開発」	共	令和元年 5月	名古屋女子大学『総合科学研究』第13号	松田ほなみ・河合玲子・神崎奈奈・白石朝子・山本麻美・伊藤理絵 pp. 59-66
「アンリ・ジル＝マルシェックスの『音楽解釈の講座』(1931)—アルフレッド・コルト—の講座内容との比較を視点として—」	単	令和2年 3月	名古屋女子大学紀要第66号 人文・社会編	pp. 285-295	

区 分	著書・論文・発表テーマ・ 作品・演目などの名称	単 ・ 共	発 行・ 発 表 年 月(日)	発行所 / 誌名・巻号 / 学会・展覧会・演奏 会の名称(会場名)	備 考
研究報告	『研究の現場から』『国際シンポジウム』『Mémoire sonore du Japon : le disque, la musique et la langue (日本の音の記憶: 音盤・音楽・言語)』での発表・演奏	単	令和2年 2月	日本音楽学会 中部支部通信 第87号	pp. 5-9
学会発表 (国際シンポジウム)	Henri Gil-Marchex (1894 - 1970), ses oeuvres et Japonism (フランス語、口頭発表)	単	平成31年 1月25日	Mémoire sonore du Japon: le disque, la musique, et la langue 国際シンポジウム「日本の音の記憶: 音盤・音楽・言語」(フランス国立図書館)	フランス国立図書館で行われた国際シンポジウムで発表、演奏も行った。(ピアノ: 白石朝子、ソプラノ: 神谷美恵子)
学会発表 (国内)	『子どものつぶやきを“うた”にする授業実践の展望—子ども理解を深める「保育実践力の養成」の観点から—』(ポスター発表) 『近代日本のレクチャー・コンサート導入に関する考察—講演者アンリ・ジル＝マルシェックスのレクチャー・コンサート、その内容と意義—』(口頭発表) 『アンリ・ジル＝マルシェックスによる「音楽解釈の講座」(1931)の検討—近代日本における西洋音楽受容と演奏会の在り方を視点として—』(口頭発表)	共 単 単	平成30年 10月7日 平成30年 11月3日 平成31年 2月17日	第49回日本音楽教育学会全国大会 第69回日本音楽学会全国大会 第37回愛知音楽研究会	白石朝子、北浦 恒人、滝沢ほだか、平尾憲嗣、伊藤 理絵 『音楽学』第64巻2号、p. 206 愛知音楽研究会 研究報告 研究発表要旨集 第6号
講 座	平成29年度前期 あま市社会教育講座『ピアノ名曲案内—お話・演奏とともに』、 令和元年度かすがい 熟年大学 芸術文化コース『室内楽の楽しみ—チェリストを迎えて—』	単 単	平成29年 6月4日 令和元年 6月11日	あま市美和公民館 文化フォーラム春日井	レクチャーとピアノ: 白石朝子 レクチャーとピアノ: 白石朝子 ゲスト演奏: 山際奈津香(チェロ)
演 奏 会	ぶんしん0・1・2 0さいからのファミリーコンサート 長久手文化小劇場ガレリアコンサート『おやこ音楽会』 守山幼稚園のこども音楽会	共 共 共	平成29年 4月22日 平成29年 5月18日 平成29年 6月19日	名古屋市西文化小劇場 (名古屋市文化振興事業団主催) 長久手市福祉の家 守山幼稚園	ファゴット: 田邊武士 ピアノ: 白石朝子 打楽器: 林美春 ポルカ「狩り」、リベルタンゴほか ファゴット: 田邊武士 ピアノ: 白石朝子 打楽器: 林美春 ファゴット: 田邊武士 ピアノ: 白石朝子 打楽器: 林美春 シンコペーティッドクロックほか

区 分	著書・論文・発表テーマ・ 作品・演目などの名称	単 ・ 共	発 行・ 発 表 年 月(日)	発行所 / 誌名・巻号 / 学会・展覧会・演奏 会の名称(会場名)	備 考
演 奏 会	夏のおやこ音楽会 vol.13	共	平成 29 年 7 月 2 日・8 日	スタジオ・リリタ(2 日) スタジオ・ハル(8 日)	ファゴット:田邊武士 ピアノ: <u>白石朝子</u> 打楽器:林美春 カルメン序曲、八木節ほか
	フィオーレ開館 10 周年オープニ ングコンサート	共	平成 29 年 7 月 16 日	スタジオ・フィオーレ	ソプラノ:長屋弘子 メゾ・ソプラノ:中巻寛子 ピアノ: <u>白石朝子</u> ほか たとえつれなくと(カルダーラ) 薔薇(トスティ)ほか
	秋のおやこ音楽会 vol.14	共	平成 29 年 10 月 1 日・ 15 日	スタジオ・ハル(1日) スタジオ・リリタ(15 日)	ファゴット:田邊武士 ピアノ: <u>白石朝子</u> 打楽器:林美春 ポルカ「観光列車」ほか
	ピアノ「プレイエル」の小さなコンサ ート vol.1 『島田章三とメナード美 術館』	共	平成 29 年 10 月 8 日	メナード美術館アネック ス	チェロ:山際奈津香 ピアノ: <u>白石朝子</u> アンダンテ・カンタービレ(チャイ コフスキー)ほか
	ピアノ「プレイエル」の小さなコンサ ート vol.3 『四季を描く』	共	平成 29 年 11 月 26 日	メナード美術館アネック ス	ソプラノ:濱野織 ピアノ: <u>白石朝子</u> 春(トスティ)、はる(團伊久磨)他
	冬のおやこ音楽会 vol. 15	共	平成 29 年 12 月 3 日・ 10 日	スタジオ・リリタ(3 日) スタジオ・ハル(10 日)	ファゴット:田邊武士 ピアノ: <u>白石朝子</u> 打楽器:林美春 ホルベルク組曲より ほか
	きいて、うたって、楽しいひととき	共	平成 29 年 12 月 25 日	生協文化会館 4 階ホー ル	ヴァイオリン:小松菜央 ピアノ: <u>白石朝子</u> ツィゴイネルワイゼン ほか
	ピアノ「プレイエル」の小さなコンサ ート vol.7 『海を渡った洋画家』	共	平成 30 年 1 月 28 日	メナード美術館アネック ス	ソプラノ:濱野織 ピアノ: <u>白石朝子</u> パリ旅情(高田三郎)、お菓子と 娘(橋本国彦)ほか
	ピアノ「プレイエル」の小さなコンサ ート vol.9 『守り伝える一修復』	共	平成 30 年 2 月 18 日	メナード美術館アネック ス	チェロ:山際奈津香 ピアノ: <u>白石朝子</u> 序奏と華麗なるポロネーズ(ショ パン)ほか
	ピアノ「プレイエル」の小さなコンサ ート vol.10 『パリにあつまる』	共	平成 30 年 3 月 4 日	メナード美術館アネック ス	オーボエ:小室真美 ファゴット:田邊武士 ピアノ: <u>白石朝子</u> オーボエ、ファゴット、ピアノのた めの三重奏曲(プーランク)ほか

区 分	著書・論文・発表テーマ・ 作品・演目などの名称	単 ・ 共	発 行・ 発 表 年月(日)	発行所 / 誌名・巻号 / 学会・展覧会・演奏 会の名称(会場名)	備 考
演 奏 会	春のおやこ音楽会 vol.16	共	平成30年 3月25日、 4月1日	スタジオ・リタ(25日) スタジオ・ハル「1日」	ファゴット:田邊武士 ピアノ:白石朝子 打楽器:林美春 ラデツキー行進曲 ほか
	守山幼稚園のこども音楽会	共	平成30年 6月6日	守山幼稚園(名古屋市)	ファゴット:田邊武士 ピアノ:白石朝子 打楽器:林美春 となりのトトロ、かたつむり ほか
	北方幼稚園訪問コンサート	共	平成30年 6月15日	北方幼稚園(岐阜県)	ファゴット:田邊武士 ピアノ:白石朝子 打楽器:林美春 ピアノラ:リベルタンゴ ほか
	夏のおやこ音楽会 vol.17	共	平成30年 7月28日・ 29日	スタジオ・ハル(28日) スタジオ・リタ(29日)	ファゴット:田邊武士 ピアノ:白石朝子 打楽器:林美春 アフリカン・シンフォニーほか
	秋のおやこ音楽会 vol.18	共	平成30年 9月29日・ 10月14日	スタジオ・ハル(29日) スタジオ・リタ(14日)	ファゴット:田邊武士 ピアノ:白石朝子 打楽器:林美春 ストラヴィンスキー:「火の鳥」他
	ギャラリー・コンサート「美しい音楽 のかたち—島田章三先生を偲ん で」	共	平成30年 11月10日	メナード美術館サロン	チェロ:山際奈津香 ピアノ:白石朝子 ストラヴィンスキー:イタリア組曲 ほか
	ピアノ「プレイエル」の小さなコンサ ート第2回テーマ「花」	共	平成30年 11月24日	メナード美術館アネック ス	ソプラノ:濱野織 ピアノ:白石朝子 團伊玖磨:花の街 小椋佳:シクラメンのかみまり ほ か
	ピアノ「プレイエル」の小さなコンサ ート第4回テーマ「海」	共	平成30年 12月9日	メナード美術館アネック ス	ソプラノ:井上めぐみ ピアノ:白石朝子 グノー:どこへ行きたいの ほか
	ピアノ「プレイエル」の小さなコンサ ート第5回テーマ「パリ」	共	平成30年 12月16日	メナード美術館アネック ス	ヴァイオリン:小松菜央 チェロ:山際奈津香 ピアノ:白石朝子 ラヴェル:「ピアノ三重奏曲」より 第1楽章 ほか
	冬のおやこ音楽会 vol.19	共	平成30年 12月22日	スタジオ・リタ(22日) スタジオ・ハル(25日)	ファゴット:田邊武士 ピアノ:白石朝子

区 分	著書・論文・発表テーマ・ 作品・演目などの名称	単 ・ 共	発 行・ 発 表 年 月(日)	発行所 / 誌名・巻号 / 学会・展覧会・演奏 会の名称(会場名)	備 考
演 奏 会			日、25 日		打楽器:林美春 チャイコフスキー:くるみ割り人 形より ほか
	春のおやこ音楽会 vol.20	共	平成 31 年 3 月 17 日、 24 日	スタジオ・リリタ(17 日) スタジオ・ハル(24 日)	ファゴット:田邊武士 ピアノ: <u>白石朝子</u> 打楽器:林美春 ディーリアス:春はじめてカッコ ウを聴いて ほか
	夏のおやこ音楽会 vol.21	共	令和元年 6 月 9 日、16 日	スタジオ・リリタ(9 日) スタジオ・ハル(16 日)	ファゴット:田邊武士 ピアノ: <u>白石朝子</u> 打楽器:林美春 ショスタコーヴィチ:ジャズ組曲よ り「ワルツ」ほか
	秋のおやこ音楽会 vol.22	共	令和元年 9 月 1 日、15 日	スタジオ・リリタ(1 日) スタジオ・ハル(15 日)	ファゴット:田邊武士 ピアノ: <u>白石朝子</u> 打楽器:林美春 バッハ:G 線上のアリア ほか
	ぶんしん0・1・2「家族で楽しい音 楽会」	共	令和元年 9 月 19 日	昭和文化小劇場(名古屋 市文化振興事業団主催)	ファゴット:田邊武士 ピアノ: <u>白石朝子</u> 打楽器:林美春 ポルカ「狩り」、舞踏会の美女 ほか
	松原小学校訪問コンサート		令和元年 10 月 19 日	名古屋市立松原小学校 体育館	ファゴット:田邊武士 ピアノ: <u>白石朝子</u> 打楽器:林美春
	ピアノ「プレイエル」の小さなコンサ ート第 2 回「それぞれの音楽の時 代ーバロックから現代まで(ピアノ &チェロ編)」		令和元年 11 月 10 日	メナード美術館アネック ス	チェロ:山際奈津香 ピアノ: <u>白石朝子</u> ベートーヴェン:チェロ・ソナタ第 5 番ほか
	冬のおやこ音楽会 vol.23	共	令和元年 12 月 1 日、 15 日	スタジオ・リリタ(1 日) スタジオ・ハル(15 日)	ファゴット:田邊武士 ピアノ: <u>白石朝子</u> 打楽器:林美春 もろびとこぞりて ほか
	愛知県立芸術大学プロデュース 尾張音楽史レクチャー&コンサ ート第 3 回「フランス音楽の伝道師ア ンリ・ジル＝マルシェックス」	共	令和元年 12 月 21 日	一宮市木曽川文化会館 尾西信金ホール	講師:ピアノ:白石朝子 ピアノ:小見山純一 ドビュッシー:雨の庭 ほか

区 分	著書・論文・発表テーマ・ 作品・演目などの名称	単 ・ 共	発 行・ 発 表 年 月 (日)	発行所 / 誌名・巻号 / 学会・展覧会・演奏 会の名称(会場名)	備 考
演 奏 会	夏のおやこ音楽会 vol.24	共	令和2年 8月7日	地球市民交流センター 多目的スタジオ(モリコロ パーク)	ファゴット:田邊武士 ピアノ: <u>白石朝子</u> 打楽器:林美春 きらきら星変奏曲ほか