

ふりがな 氏名	ひらさわ せつこ 平澤 節子	職名	准教授
取得学位	修士(教育学)	学会での受賞歴	
主な担当科目	保育内容の理解と方法(音楽)、歌とピアノの技術、子どもの遊びと音楽、保育内容演習(表現2)、音楽(全学共通科目)、総合表現演習、保育実習指導1A、保育実習1A、保育実習指導2、保育実習2、保育・教職実践演習、保育者養成基礎講座、保育者養成発展講座、保育者養成実践講座		
所属学会	日本音楽教育学会、全国大学音楽教育学会、日本ダルクローズ音楽教育学会、日本ピアノ教育連盟		

◆ 教育業績

事項	実施年月(日)	概要
教育方法の実践例 1) 習熟度クラス編成による器楽(ML)授業の実践	平成29年4月-平成30年3月	幼児教育学科1、2年生を対象に、習熟度クラス編成によるML授業を実施。(『器楽ⅠA、ⅡA、Ⅲ』) 保育現場で歌われる子どもの歌の弾き歌いと移調奏等の課題を、達成表を用いながらフィードバックし、学生のレベルに応じた授業を展開する。(上田女子短期大学)
2) 学内演奏会への出演などアクティブ・ラーニングを通じた授業実践	平成29年4月-平成30年3月	幼児教育学科芸術コース音楽専攻1、2年生を対象にピアノ個人レッスンを実施。(『器楽ⅠB、ⅡB、ピアノ表現Ⅰ、Ⅱ』) 学生のレベルに応じた個人指導を行い、授業の一環として学内演奏会への出演機会を設け、アクティブ・ラーニングを通して音楽表現力を向上するための授業実践を行う。(上田女子短期大学)
3) 社会活動を取り入れたゼミナール指導の実践	平成29年4月-平成30年3月	担当する「平澤ゼミ」において、地域の子育てイベントや福祉施設に訪問し、コンサートやパネルシアターの発表を通して、音楽を使った異世代コミュニケーションについて実践的に学ぶ機会を取り入れた。活動に対しては、学内の他団体とともに、第1回長野県私学振興大会理事長表彰を受賞する。(上田女子短期大学)
4) 保育実習報告会の企画・開催	平成29年4月-平成30年3月	保育実習報告会を企画・開催。市内の公立・私立保育園長らを招聘し、保育学科1、2年生を対象に、保育実習2終了者による実習報告会を行う。園長らによる講評や学生からの質疑応答などを通して、実習のフィードバックの場とした。(上田女子短期大学)
5) 保育現場における発達段階に応じた音楽指導の実践	平成29年～現在	社会福祉法人極楽寺愛育会保育所型認定こども園みのり保育園にて、3、4、5歳児クラスの主活動時に音楽指導を実施。発達声域に応じた歌唱指導、即時反応などのリズム指導、わらべ歌やことば遊び指導、簡易楽器によるリズム指導、ソルフェージュ指導、器楽ピアノ指導、音楽会お遊戯会など園行事の指導を行う。
6) ポートフォリオを使った保育実習報告会の実施	令和元年度～	保育所実習指導担当者として、事前・事後指導に携わるほか、校外実習の訪問指導や実習園との調整・協議を行

事 項	実 施 年月(日)	概 要
教育方法の実践例		う。事前指導では子どもの発達段階に沿った指導案・記録・日案の書き方等の指導を行い、事後指導ではポートフォリオを使った実習報告会を行う。(名古屋女子大学短期大学部)
7) 音楽理論学習におけるフォルマシオン・ミュージカルの手法を使った授業実践	令和元年度～	『保育内容の理解と方法(音楽)』にて保育学科1年生を対象に音楽理論(楽典)指導を行う。フォルマシオン・ミュージカルの手法により、バイエルや子どもの歌など学生に身近な教材を用いて、ピアノ演習と理論・ソルフェージュなど総合的に音楽を学ぶための授業実践を行う。(名古屋女子大学短期大学部)
8) PA(パフォーマンス・アセスメント)を導入した保育実習指導	令和3年度	学生の保育実践力を高めるために、『保育実習指導2』における模擬保育の振り返りにPAを導入した授業実践を行う。(名古屋女子大学短期大学部)
社会的活動		
1) 市民講座における唱歌・童謡の指導②	平成29年 6月	長野県上田市の市民向け講座まちなかキャンパス講師として長野県ゆかりの童謡・唱歌の解説と歌唱指導を行う。
2) 「愛知県現任保育士研修」講師 (初任保育士研修、認可外保育者研修)	令和3年度 9月、12月	保育の基礎的技能(音楽表現)、保育環境と遊び(音楽表現の視点より)と題して、研修会講師を務める。
作成した教材		
1) 『保育実習の手引き(第10版)』名古屋女子大学短期大学部保育学科	令和元年9月	編集:大嶽さと子、平澤節子、山本麻美、島澤ゆい、上野真由美、村松麻衣

◆ 研究業績

区 分	著書・論文・発表テーマ・ 作品・演目などの名称	単 ・ 共	発 行・ 発 表 年月(日)	発行所 / 誌名・巻号 / 学会・展覧会・演奏 会の名称(会場名)	備 考
著 書	1) 領域「表現」音楽と造形からのアプローチ 表現力を磨くためのアセスメント～保育パフォーマンスを高めるための評価	共	令和3年11月	名古屋女子大学総合科学研究科 初版第1刷	筆者:平澤節子、山本麻美 第1章、第2章、第3章(第1節～第4節)、第4章(第1節～第3節)、pp.2-22. pp.32-35. ISBN978-4-9909437-5-2
論 文	1) 音楽活動を伴ったパネルシアターの展開について～児童文化財また保育教材としての意義と有用性について～	単	平成30年1月	上田女子短期大学 紀要第41号	pp.59-72.
	2) 童謡・唱歌を歌い継ぐ音楽教育のあり方について～幼児期から高等教育までの展望について～	単	平成30年3月	上田女子短期大学 児童文化研究所所報 第40号	pp.61-74.
	3) 保育実習指導のあり方ー事後指	単	令和2年	名古屋女子大学紀要第	pp.225-237.

区分	著書・論文・発表テーマ・作品・演目などの名称	単・共	発行・発表年月(日)	発行所 / 誌名・巻号 / 学会・展覧会・演奏会の名称(会場名)	備考
論文	導における評価と振り返りに関する考察ー 4) 唱歌・童謡を歌い継ぐための研究ー昔話と昔話の唱歌に焦点を当てて	単	3月 令和3年3月	66号 名古屋女子大学紀要第67号	pp.121-131.
学会発表	1) 「信州ゆかりの作品『水澄める』『故郷』」 2) 本居長世の童謡における抒情性についてー野口雨情の作品よりー 3) 連弾演奏から得られる学習効果について～ダルクローズの連弾作品を通して～ 4) 唱歌・童謡を歌い継ぐ保育現場における取組み 5) 保育者養成課程における『総合表現演習』の実践例ー絵本の中の音とリズムに注目してー 6) ピアノ以外の音環境について考えるー保育者養成課程におけるウクレレを使った取り組みについて 7) フォルマシオン・ミュージカルの手法を用いた音楽学習 保育者養成課程におけるピアノ曲・子どものうたを用いた実践について	共 共 共 単 単 単	平成29年11月 平成30年8月 令和元年8月 令和元年8月 令和元年10月 令和2年10月 令和3年10月	日本自然保育学会第2回大会(上田女子短期大学) 全国大学音楽教育学会中部地区学会平成30年度前期研究大会 全国大学音楽教育学会中部地区学会2019年度前期研究大会 全国大学音楽教育学会中部地区学会2019年度前期研究大会 日本音楽教育学会第50回東京大会 日本音楽教育学会第51回大会(オンライン大会) 日本音楽教育学会第52回京都大会	ソプラノ:安達寛子 ピアノ:平澤節子 要旨集P.6(演奏発表) ソプラノ:河合玲子 ピアノ:平澤節子 野口雨情:作詞、本居長世:作曲 葱坊主、十五夜お月さんほか (演奏発表) ピアノ連弾:平澤節子、村松麻衣 ダルクローズ作曲 やさしい6つの可愛い踊りより (演奏・口頭発表) 口頭発表 口頭発表 (第50回東京大会プログラム p.87) 口頭発表 (第51回大会プログラム p.67) 口頭発表 (第52回京都大会プログラム p.37)
演奏会	1) 第25回あんずの森ピアノコンサート	共	平成29年4月	千曲市戸倉創造館 大ホール、千曲市教育委員会後援	ピアノ独奏:平澤節子 スクリヤービン:ピアノソナタ第4番作品30 ピアノ連弾:三枝こずえ、平澤節子 シャミナード:6つのロマンティックな小品作品55より「春」「アラビア風の牧歌」「ヒンドゥ教徒の踊り」「リゴードン」ほか

区 分	著書・論文・発表テーマ・ 作品・演目などの名称	単 ・ 共	発 行・ 発 表 年 月 (日)	発行所 / 誌名・巻号 / 学会・展覧会・演奏 会の名称(会場名)	備 考
演奏会	2) 信州作曲家グループ「山の音」 会作品展'17 第 28 回演奏会	共	平成 29 年 7 月	長野市若里市民文化ホ ール 長野県教育委員会、長 野市教育委員会、長野 県音楽教育学会、信濃 毎日新聞社	ソプラノ:安達寛子 ピアノ: <u>平澤節子</u> 吉本隆行:春の伝言(吉田義明 詩)無花果(西岡光秋詩)、水無 月幻想(高原桐詩)、水澄める (太田真紗子詩)
	3) 第 26 回あんずの森ピアノコンサ ート	共	平成 30 年 4 月	千曲市戸倉創造館 大ホール、千曲市教育 委員会後援	ピアノ連弾: <u>平澤節子</u> 、高野隆子 ラヴェル作曲「マ・メール・ロワ」 ほか
	4) ぴあのでスマイル vol.2	共	平成 30 年 9 月	上田市交流文化芸術セ ンターサントミューゼ小 ホール 上田市・上田市教育委員 会・上田女子短期大学・ 国際ピアノデュオ協会後 援	ピアノ独奏: <u>平澤節子</u> ショパン作曲マズルカ作品 59 よ り第 1 曲、第 3 曲 2 台ピアノ: <u>平澤節子</u> 、篠澤友子 チャイコフスキー作曲「くるみ割 り人形」より花のワルツ 2 台ピアノ: <u>伊藤あや</u> 、 <u>平澤節子</u> プロコフィエフ作曲組曲「シンデ レラ」より序奏、ガヴォット、フィ ナーレほか
	5) 平成 30 年度みのり保育園親子コ ンサート	共	平成 30 年 12 月	社会福祉法人極楽寺愛 育会みのり保育園	フルート:杉山由一 ピアノ: <u>平澤節子</u> エルガー作曲:愛の挨拶 ビゼー作曲:「アルルの女」よりメ ヌエット 服部隆之作曲:真田丸ほか
	6) 第 27 回あんずの森ピアノコンサ ート	共	平成 31 年 4 月	千曲市戸倉創造館 大ホール、千曲市教育 委員会後援	ピアノ独奏: <u>平澤節子</u> ショパン作曲 幻想曲作品 49 ピアノ連弾: <u>平澤節子</u> 、高野隆子 サン・サーンス作曲 死の舞踏ほ か
	7) 令和 3 度みのり保育園親子コン サート	共	令和 3 年 11 月	社会福祉法人極楽寺愛 育会みのり保育園	ヴァイオリン:伊部祥子 ピアノ: <u>平澤節子</u> バッハ(グノー)作曲:アヴェ・マ リア、ショパン作曲:ノクターン作 品 9-2、モンティ作曲:チャルダ ツシュほか