

ふりがな 氏 名	よしだ あや 吉田 文	職 名	准教授
取 得 学 位	ドイツ国家演奏家資格 (Doctor of Musical Arts に 相応)、ドイツ国家 A 級教 会音楽家資格 (Master of Music に相応)	学会での受賞歴	ヘッセン州オルガニスト奨励賞(平成12年) 名古屋市民芸術祭特別賞(平成27年度) 名古屋市芸術奨励賞(令和4年度)
主な担当科目	保育内容演習(表現)BI、保育内容演習(表現)BII、保育内容の理解と方法(音楽表現)I、保育内容の理解と方法(音楽表現)II		
所 属 学 会	日本オルガニスト協会、日本オルガン研究会、日本音楽学会、日本音楽教育学会、日本賛美歌学会		

◆ 教育業績

事 項	実 施 年月(日)	概 要
教科書「教員免許状更新講習の理解を深めるための教育・保育の論点ガイド No.2」 三恵社 ISBN978-4-86487-720-6	平成29年 7月	名古屋女子大学文学部児童教育学科編 著者:吉田文 ほか27名 第2章第9節「楽譜の歴史 –より深い読譜理解の為に–」執筆担当。五線譜成立以前のグレゴリオ聖歌の楽譜が五線譜のシステムへ移行する歴史的段階を解説することにより、音符や音部記号についてのより深い知識獲得を目的とした。 (pp.109~114)
教科書「教職・保育職シリーズ4 学びプラスワン」 三恵社 ISBN978-4-86487-784-8	平成29年 12月	名古屋女子大学文学部児童教育学科編 著者:吉田文 ほか26名 第3部第13章「音を聴く、心を育む ~領域「表現」との関連性から~」執筆担当。聴覚に視点を置き、聴いて感じることから豊かな感性や表現する力を養うこと、また創造性を豊かにするという観点から生きる力へのつながりについて論じた。 (pp.155~160)
教科書「豊かな情操を育む音楽表現と音楽教育のために」 鳴海出版 ISBN987-4-9079-5216-7	平成30年 1月	名古屋女子大学音楽研究会編 著者:吉田文 ほか23名 第4章第4節「即興的な音楽づくり」執筆担当。保育・教育現場で応用できる簡単な伴奏付と、伴奏法に基づいた簡易即興演奏の方法を示した。 (pp.148~154)
教科書「教職・保育職シリーズ5 教育・保育の新視点」 三恵社 ISBN978-4-86487-845-6	平成30年 3月	名古屋女子大学文学部児童教育学科編 著者:吉田文 ほか30名 第3部第9章「子どもの発達と音楽表現の関連性について –幼児の発達や学びの過程の理解と小学校へ向けた学びの連続性–」執筆担当。領域「表現」の音楽的分野の関連性から子どもの発達と表現の関連性についてまとめ、小学校へ向けた学びの連続性について考察した。

事 項	実 施 年月(日)	概 要
教科書「教員免許状更新講習の理解を深めるための教育・保育の論点ガイド No.3」 三恵社 ISBN978-4-86487-911-8	平成 30 年 7 月	(pp.241～250)  名古屋女子大学文学部児童教育学科編 著者:吉田文 ほか、23 名 第 2 章第 5 節「グレゴリオ聖歌の成立と形式についてーより深い楽式理解の為にー」執筆担当。グレゴリオ聖歌の成立背景と概論、連奏・朗唱・詩編唱の原型がグレゴリオ聖歌の形式を形作っていることを解説することにより、楽式論についてのより深い知識獲得を目的とした。 (pp.116～125)
教科書「シリーズ教育・保育の論点 理論と実践」 三恵社 ISBN978-4-86693-281-1	令和 2 年 8 月	名古屋女子大学文学部児童教育学科編 著者:吉田文 ほか、15 名 第 3 部第 4 章「絵本を使用したピアノ即興演奏の基礎的手法」執筆担当。絵本の絵をグラフィックな即興演奏モチーフ楽譜と見立てる手法を提示した。演奏技法をクォーターとトレモロに限定することにより、反復練習をしなくてもピアノ演奏を通して子どもの創造性を養うことができる演奏方法を提案した。 (pp.115～122)
保育内容演習(表現)I 授業内容の理解を深める為に授業外に個別指導	平成 29 年 度	文学部児童教育学科の「保育内容演習(表現)I」では保育実習に備え、指導案を作成し模擬授業を行う授業形態を取っていたが、授業の内容の理解と実践能力の促進の為に資料の提示、指導法の考察、指導案の添削など、個別に指導を行った。
就職試験のための実技の個人指導	平成 29 年 5 月～平成 30 年 3 月	就職試験の合格を目的とし、それぞれの学生に提示された課題曲を、希望と必要に応じ個別指導をした。
保育内容演習(表現)I 授業内容の理解を深める為に授業外に個別指導	平成 30 年 度	文学部児童教育学科の「保育内容演習(表現)I」では保育実習に備え、指導案を作成し模擬授業を行う授業形態を取っていたが、授業の内容の理解と実践能力の促進の為に資料の提示、指導法の考察、指導案の添削など、個別に指導を行った。
就職試験のための実技の個人指導	平成 30 年 5 月～平成 31 年 3 月	就職試験の合格を目的とし、それぞれの学生に提示された課題曲を、希望と必要に応じ個別指導をした。
ゼミナール指導の為にハンドベル用編曲	平成 30 年 1 月～令和 4 年 1 月	文学部児童教育学科音楽表現ゼミナール学生が 2 オクターブのハンドベルでも演奏発表を可能とするための編曲を行った。「うれしいひなまつり」、「海のみえる街」、「Hedwig's Theme」、「輝く未来」、「生命の奇跡」、「風の通り道」、「一人ぼっちの晩餐会」、「ハイ・ホー」、「Under the Sea」、「朝の風景」、「愛の芽生え」、「人生のメリーゴーランド」、「輝く未来(ピアノ共演版)」

事 項	実 施 年月(日)	概 要
保育内容演習(表現)I 授業内容の理解を深める為に授業外に個別指導	平成 31 年度	文学部児童教育学科の「保育内容演習(表現)I」では保育実習に備え、指導案を作成し模擬授業を行う授業形態を取っていたが、授業の内容の理解と実践能力の促進の為に資料の提示、指導法の考察、指導案の添削など、個別に指導を行った。
就職試験のための実技の個人指導	令和元年 5 月～令和 2 年 3 月	就職試験の合格を目的とし、それぞれの学生に提示された課題曲を、希望と必要に応じ個別指導をした。
就職試験のための実技の個人指導	令和 2 年 5 月～令和 3 年 3 月	就職試験の合格を目的とし、それぞれの学生に提示された課題曲を、希望と必要に応じ個別指導をした。
就職試験のための実技の個人指導	令和 3 年 4 月～令和 3 年 1 月	就職試験の合格を目的とし、それぞれの学生に提示された課題曲を、希望と必要に応じ個別指導をした。
保育内容演習(表現)BI、BII 授業内容の理解を深める為に授業外に個別指導	令和 3 年 5 月～令和 4 年 1 月	文学部児童教育学科の「保育内容演習(表現)BI」、「保育内容演習(表現)BII」では保育実習に備え、指導案を作成し模擬授業を行う授業形態を取っていたが、授業の内容の理解と実践能力の促進の為に資料の提示、指導法の考察、指導案の添削など、個別に指導を行った。
保育内容演習(表現)BI、BII 実践的な教材の作成	令和 3 年 5 月～令和 4 年 1 月	諸実習で実践的に使用することを念頭に置き、オリジナルの教材を学生がダウンロードして使用できるように作成した。(「リズム列車」、「誰のかさ」、「落ち葉の中に」)
実習準備のための実技の個人指導と楽譜作成	令和 3 年 5 月～令和 3 年 11 月	実習先から与えられた課題曲を個別指導した他、学生の進度に合わせた伴奏譜を個々に作成した。

◆ 研究業績

区 分	著書・論文・発表テーマ・作品・演目などの名称	単・共	発行・発表年月(日)	発行所 / 誌名・巻号 / 学会・展覧会・演奏会の名称(会場名)	備 考
著 書	表現者を育てるための保育内容「音楽表現」	共	令和 2 年 3 月	教育情報出版 ISBN 978-4-909378-16-3	p.152-157「4 節 1. 子どもの動きに合わせた即興演奏の方法」担当
	楽しみながらパイプオルガン&チャーチオルガンが弾けるようになる本 初めの一步	単	令和 3 年 3 月	風琴舎 ISBN 978-4-910229-00-3	26p.

区分	著書・論文・発表テーマ・作品・演目などの名称	単・共	発行・発表年月(日)	発行所 / 誌名・巻号 / 学会・展覧会・演奏会の名称(会場名)	備考
論文	創立者越原春子および女子教育に関する研究(平成 25 年度～27 年度)	共	平成 29 年 5 月	総合科学研究(名古屋女子大学総合科学研究所) 第 11 号	歌川光一、児玉珠美、嶋口裕基、竹尾利夫、遠山佳治、藤巻裕昌、宮本桃英、吉川直志、吉田文、全 120 ページ(pp. 1-120) 中、p. 113-120「名古屋高等女学校における音楽活動 ―校友会・同窓会『會誌』から判ること―」を執筆。
	表現教育の一環としての「聴く経験」から「豊かな感性」へ ―ドイツの早期音楽教育例より―	単	平成 29 年 10 月	名古屋女子大学文学部 児童教育学科編『児童教育論集』第 1 号平成 29 年度	p.235-244
	子どもの主体的な表現活動を育てる指導 ―音楽表現の視点より―	単	平成 30 年 2 月	名古屋女子大学文学部 児童教育学科編『教育・保育モノグラフ No.2 学びの循環』	p.140-150
	子どもを対象とした現代音楽鑑賞プログラムについての考察 ～Th. Meyer-Fiebig 作曲「ノアの箱舟」楽曲分析を基に～	単	平成 30 年 3 月	名古屋女子大学紀要(家政・自然編 人文・社会編)64 号	p.437-450 (独文)
	教会音楽を通じた福音告知の一提案―待降節・降誕節における会衆の行動的参加型集会の実践経験より―	単	令和 2 年 3 月	在名古屋教皇庁認可神学部南山大学人文学部 キリスト教学科	p.153-188
	創立者越原春子および女子教育に関する研究(平成 28 年度～30 年度)	共	令和 2 年 5 月	総合科学研究(名古屋女子大学総合科学研究所) 第 14 号	河合玲子、佐々木基裕、遠山佳治、豊永洵子、藤巻裕昌、三宅元子、吉川直志、吉田文、全 244 ページ(pp. 1-224) 中 p. 61-80「名古屋高等女学校から継承された音楽活動―戦前から昭和 60 年まで―」を執筆。
子どもの表現活動を育む即興演奏の方法について(第 2 報)	単	令和 3 年 3 月	名古屋女子大学紀要(家政・自然編 人文・社会編)67 号	p.147-160	

区分	著書・論文・発表テーマ・作品・演目などの名称	単・共	発行・発表年月(日)	発行所 / 誌名・巻号 / 学会・展覧会・演奏会の名称(会場名)	備考
研究報告	創立者越原春子および女子教育に関する研究(中間報告)	共	平成 29 年 5 月	総合科学研究(名古屋女子大学総合科学研究所) 第 11 号	歌川光一、河合玲子、児玉珠美、佐々木基裕、遠山佳治、藤巻裕昌、三宅元子、吉川直志、 <u>吉田文</u> 、全 11 ページ(pp.167-178)中、p.176「名古屋高等女学校における音楽活動 ―音楽教員本間憲一―」
	創立者越原春子および女子教育に関する研究(中間報告)	共	平成 30 年 5 月	総合科学研究(名古屋女子大学総合科学研究所) 第 12 号	河合玲子、佐々木基裕、遠山佳治、豊永洵子、藤巻裕昌、三宅元子、吉川直志、 <u>吉田文</u> 、全 12 ページ(pp.27-38)中、p.36「戦後の越原学園における音楽活動『春嵐の記録を基に』」
	創立者越原春子および女子教育に関する研究(中間報告)	共	令和元年 5 月	総合科学研究(名古屋女子大学総合科学研究所) 第 13 号	河合玲子、佐々木基裕、遠山佳治、豊永洵子、藤巻裕昌、三宅元子、吉川直志、 <u>吉田文</u> 、全 14 ページ(pp.77-90)中、p.86「戦後の越原学園における音楽活動『春嵐の記録を基に②』」
	創立者越原春子および女子教育に関する研究(中間報告)	共	令和 2 年 5 月	総合科学研究(名古屋女子大学総合科学研究所) 第 14 号	河合玲子、佐々木基裕、遠山佳治、豊永洵子、藤巻裕昌、三宅元子、吉川直志、 <u>吉田文</u> 、全 14 ページ(pp.129-136)中、p.136「名古屋高女卒業生としての奥田敏子―會誌の記録より―」
	創立者越原春子および女子教育に関する研究(中間報告)	共	令和 3 年 5 月	総合科学研究(名古屋女子大学総合科学研究所) 第 15 号	河合玲子、佐々木基裕、遠山佳治、豊永洵子、三宅元子、吉川直志、 <u>吉田文</u> 、全 14 ページ(pp.37-44)中、p.44「名古屋高女卒業生としての奥田敏子―卒業後の学園との関係―」
演奏会・演奏発表	高田三郎 典礼聖歌	共	平成 29 年 4 月 23 日	高田男声典礼聖歌による熊本地震犠牲者追悼コンサート(カトリック手取教会)	東海メールクワイヤー パイプオルガン <u>吉田文</u>
	J. S. バッハ トリオソナタ 他	単	平成 29 年 5 月 21 日	名古屋オルガンの春(カトリック五反城教会)	フルート 小出信也 パイプオルガン <u>吉田文</u>
	C. サン＝サーンス 交響曲第 3 番 オルガン付き	単	平成 29 年 5 月 28 日	長久手フィルハーモニー管弦楽団 第 27 回定期演奏会(豊田市コンサートホール)	長久手フィルハーモニー管弦楽団 パイプオルガンソロ <u>吉田文</u>

区 分	著書・論文・発表テーマ・ 作品・演目などの名称	単 ・ 共	発 行・ 発 表 年 月(日)	発行所 / 誌名・巻号 / 学会・展覧会・演奏 会の名称(会場名)	備 考
演奏会・ 演奏発表	J.S. バッハ トッカータとフーガ BWV 565	単	平成 29 年 7 月 21 日	第4回商工会青年部愛知 県大会(豊田市コンサー トホール)	パイプオルガン <u>吉田文</u>
	J. S. バッハ オルガン小曲集より	単	平成 29 年 7 月 21 日	日本基督教団軽井沢追 分教会音楽礼拝(軽井沢 追分教会)	フルート 小出信也 パイプオ ルガン <u>吉田文</u>
	J.S. バッハ Jesus Christus unser Heiland 他	共	平成 29 年 8 月 26 日	Orgelmusik zu Marktzeit (ドイツ ノイス クイリヌス 寺院)	パイプオルガン トーマス・マイ ヤー=フィービヒ <u>吉田文</u>
	J.S. バッハ 「オルガンミサ」より	単	平成 29 年 8 月 30 日	Akademische Orgelstunde (ドイツ ミュンスター ミ ュンスター大学コンサー ト)	パイプオルガン <u>吉田文</u>
	J. S. バッハ シャコンナ 他	共	平成 29 年 9 月 2 日	Orgelkonzert (ドイツ カ ッセル 聖エリザベト教 会)	パイプオルガン トーマス・マイ ヤー=フィービヒ <u>吉田文</u>
	J.S. バッハ 「オルガンミサ」より	単	平成 29 年 9 月 6 日	Akademische Orgelstunde (ドイツ ミュンスター ミ ュンスター大学コンサー ト)	パイプオルガン <u>吉田文</u>
	J.S. バッハ Allein Gott in der Höh sei Ehr 他	単	平成 29 年 9 月 6 日	Orgelvesper (ドイツ ヴ ェツセリング 市教会)	パイプオルガン <u>吉田文</u>
	J.S. バッハ Christ unser Herr der zu Jordan kam 他	単	平成 29 年 9 月 8 日	国際マイスターコンサー ト(ドイツ デルブリュック 聖洗礼者ヨハネ教会)	パイプオルガン <u>吉田文</u>
	Th. Meyer-Fiebig 2 台のオルガン の為のソナタ	共	平成 29 年 9 月 10 日	Orgelvesper (ドイツ ケ ルン 聖グレオンバジリ カ)	パイプオルガン トーマス・マイ ヤー=フィービヒ <u>吉田文</u>
	J.S. バッハ Wir glauben all an einen Gott	共	平成 29 年 9 月 27 日	グライフスヴァルド大学 室内合唱団コンサート (カトリック元寺小路教 会)	指揮 ヨッヘン・モーデス 合唱 グライフスヴァルド大学室内合唱 団 パイプオルガン <u>吉田文</u>
J. S. バッハ 18 のコラール集より	単	平成 29 年 9 月 27 日	名古屋オルガンの秋(カ トリック五反城教会)	パイプオルガン <u>吉田文</u>	

区 分	著書・論文・発表テーマ・ 作品・演目などの名称	単 ・ 共	発 行・ 発 表 年 月(日)	発行所 / 誌名・巻号 / 学会・展覧会・演奏 会の名称(会場名)	備 考
演奏会・ 演奏発表	Th. Meyer-Fiebig チェンバロと室内楽の為の哀歌	共	平成 29 年 10 月 25 日	ノイス室内合奏団演奏会 (昭和小劇場)	指揮 ヨアヒム・ノイガルド ノイス 室内合奏団 チェンバロ <u>吉田 文</u>
	ヘンデル Zadok the Priest 他	共	平成 29 年 11 月 2 日	東京室内混声合唱団定期演奏会 (日本福音ルーテル東京教会)	指揮 野村愼一郎 東京室内混 声合唱団 パイプオルガン <u>吉 田文</u>
	グレゴリオ聖歌 レクイエムミサ	単	平成 29 年 11 月 19 日	レクイエムミサを歌う会 (カトリック東山教会)	グレゴリオ聖歌 名古屋グレゴリ オ聖歌を歌う会 指揮 <u>吉田文</u>
	J. S. バッハ オルガンミサ	単	平成 29 年 11 月 26 日	名古屋オルガンの秋(カ トリック五反城教会)	パイプオルガン <u>吉田文</u>
	J. S. バッハ 主よ人の望みの喜び よ 他	共	平成 29 年 12 月 3 日	なごやおやこセンター舞 台鑑賞事業(カトリック五 反城教会)	ハンドベル・トーンチャイム 名 古屋女子大学音楽第 4 ゼミ ソプラノ 平野泉 パイプオルガ ン <u>吉田文</u>
	C. ザットラー Adeste Fideles 他	共	平成 29 年 12 月 23 日	パイプオルガンと合唱と 聖歌によるクリスマスの お話 (カトリック南山教 会)	合唱 南山教会聖歌隊 ハンド ベル 名古屋女子大学音楽第 4 ゼミ 指揮・パイプオルガン <u>吉 田文</u>
	O. イェイロ ザ・グラウンド、M.ろ ーリセン 永遠の光を 他	共	平成 30 年 5 月 20 日	コーロ・オルラッチ第 39 回定期演奏会	指揮 野村愼一郎 コーロ・オル ラッチ パイプオルガン <u>吉田文</u>
	J. S. バッハ Fantasia super Komm, Heiliger Geist, Herre Gott, BWV 651, Komm, heiliger Geist, Herre Gott, BWV 652 他	単	平成 30 年 5 月 27 日	名古屋オルガンの春&秋 2018(カトリック五反城教 会)	グレゴリオ聖歌 名古屋グレゴリ オ聖歌を歌う会 指揮 <u>吉田文</u>
	S. カルク=エラート/Th. マイヤー =フィービツヒ Introduction. Passacaglia und Fuge über B-A-C- H 他	単	平成 30 年 8 月 25 日	Orgelrecital (ドイツ・ビ ーレフェルド マリーナ教 会)	パイプオルガン <u>吉田文</u>
	J. S. バッハ 幻想曲ハ長調 他	共	平成 30 年 9 月 5 日	Akademische Orgelstunde (ドイツ ミュンスター ミ ュンスター大学コンサー ト)	パイプオルガン トーマス・マイ ヤー=フィービツヒ <u>吉田文</u>
J. S. バッハ Fantasia super Komm, Heiliger Geist, Herre Gott, BWV 651 他	単	平成 30 年 9 月 5 日	Orgelvesper (ドイツ ヴ ェッセリング 市教会)	パイプオルガン <u>吉田文</u>	

区 分	著書・論文・発表テーマ・ 作品・演目などの名称	単 ・ 共	発 行・ 発 表 年 月(日)	発行所 / 誌名・巻号 / 学会・展覧会・演奏 会の名称(会場名)	備 考
演奏会・ 演奏発表	J.S.バッハ 前奏曲とフーガ変ホ長 調 BWV552 他	共	平成30年 9月7日	Demminer Orgeltage (ド イツ デミン 聖バルトロ マイ教会)	パイプオルガン トーマス・マイ ヤー=フィービツヒ <u>吉田文</u>
	J. S. バッハ 18のコラール集より	共	平成30年 9月8日	Orgelkonzert (ドイツ マルヒン ヨハネス教会)	パイプオルガン トーマス・マイ ヤー=フィービツヒ <u>吉田文</u>
	Th マイヤー=フィービツヒ オ ルガンの為の 5 つの間奏曲(初 演)他	単	平成30年 9月29日	カトリック元寺小路教会 オルガン設置記念5周 年コンサート	パイプオルガン <u>吉田文</u>
	H. シュレーダー 第2ソナタ 他	単	平成30年 10月21日	名古屋オルガンの春&秋 2018(カトリック五反城教 会)	パイプオルガン <u>吉田文</u>
	スタンフォード Magnificat 他	共	平成30年 11月2日	東京室内混声合唱団定 期演奏会(日本福音ル ーテル東京教会)	指揮 野村慎一郎 東京室内混 声合唱団 パイプオルガン <u>吉 田文</u>
	グレゴリオ聖歌 レクイエムミサ	単	平成30年 11月11日	レクイエムミサを歌う会 (カトリック東山教会)	グレゴリオ聖歌 名古屋グレゴ リオ聖歌を歌う会 指揮 <u>吉田文</u>
	J.S.バッハ 前奏曲とフーガ変ホ長 調 BWV552 他	単	平成30年 11月18日	名古屋オルガンの春&秋 2018(カトリック五反城教 会)	パイプオルガン <u>吉田文</u>
	C. サン=サーンス 交響曲第3 番 オルガン付き	単	平成30年 12月9日	十六銀行プロメナードコ ンサート(愛知県芸術劇 場コンサートホール)	指揮 松尾葉子 岐阜県交響楽 団 パイプオルガン <u>吉田文</u>
	C. サン=サーンス 交響曲第3 番 オルガン付き	単	平成30年 12月16日	岐阜県交響楽団第90回 定期演奏会(不二羽島文 化センター)	指揮 松尾葉子 岐阜県交響楽 団 パイプオルガン <u>吉田文</u>
	S. カルク=エラート Saluto Angelico 他	共	平成30年 12月22日	パイプオルガンと合唱と 聖歌によるクリスマス のお話(カトリック南山教 会)	合唱 南山教会聖歌隊 ハンド ベル 名古屋女子大学音楽第4 ゼミ 指揮・パイプオルガン <u>吉 田文</u>
	C. サン=サーンス 交響曲第3 番 オルガン付き	単	平成31年 1月11日	大同ニューイヤーコンサ ート(愛知県芸術劇場コ ンサートホール)	指揮 斎藤一郎 セントラル愛知 交響楽団 パイプオルガン <u>吉 田文</u>
J. S. バッハ O Mensch bewein 他	共	平成31年 3月10日	名古屋オルガンの春&秋 2019(カトリック五反城教 会)	パイプオルガン トーマス・マイ ヤー=フィービツヒ <u>吉田文</u>	



区 分	著書・論文・発表テーマ・ 作品・演目などの名称	単 ・ 共	発 行・ 発 表 年 月(日)	発行所 / 誌名・巻号 / 学会・展覧会・演奏 会の名称(会場名)	備 考
演奏会・ 演奏発表	C. サン＝サーンス 交響曲第3 番 オルガン付き	単	平成31年 3月26日	トラオム祝祭管弦楽団 第2回定期演奏会(豊田 市コンサートホール)	トラオム祝祭管弦楽団 パイプ オルガンソロ <u>吉田文</u>
	W.A. モーツァルト Exsultate, jubilate	共	平成31年 4月17日	毎日音楽コンクール入賞 者演奏会(愛知県芸術劇 場コンサートホール)	指揮 松尾葉子 セントラル愛知 交響楽団 ポジティブ <u>吉田文</u>
	R. シュトラウス アルプス交響曲	共	平成31年 4月28日	マスターズプラス第4回 定期演奏会(愛知県芸術 劇場コンサートホール)	指揮 鈴木竜哉 マスターズ・プ ラス・ナゴヤ パイプオルガン <u>吉田文</u>
	M. グランジャーニー ハープとオル ガンの為のアリア 他	共	令和元年 6月2日	名古屋オルガンの春&秋 2019(カトリック五反城教 会)	フルート 小出信也 ハープ近 藤薫 パイプオルガン <u>吉田文</u>
	S. カルク・エラート Lauda Sion 他	共	令和元年 6月23日	名古屋オルガンの春&秋 2019(カトリック五反城教 会)	名古屋グレゴリオ聖歌を歌う会 (指揮 <u>吉田文</u> ) パイプオルガ ン <u>吉田文</u>
	L. ヴィエルヌ 月の光、夕の星 他	単	令和元年 7月31日	パイプオルガンランチ コンサート(愛知県芸術 劇場コンサートホール)	パイプオルガン <u>吉田文</u>
	Th. マイヤー＝フィービッヒ ペダ ルソロの為の5つの俳句	共	令和元年 8月25日	Orgelrecital (ドイツ・ビ ーレフェルド マリーン教 会)	パイプオルガン トーマス・マイ ヤー＝フィービッヒ <u>吉田文</u>
	M. レーガー 前奏曲とフーガイ短 調 他	共	令和元年 8月28日	Akademische Orgelstunde (ドイツ ミュンスター ミ ュンスター大学コンサ ート)	パイプオルガン トーマス・マイ ヤー＝フィービッヒ <u>吉田文</u>
	溝上日出夫 雲中供養菩薩 他 J	共	令和元年 9月1日	Orgelkonzert (ドイツ・デ ュルメン 聖十字架教会)	パイプオルガン トーマス・マイ ヤー＝フィービッヒ <u>吉田文</u>
	.S. バッハ 前奏曲ハ短調 他	共	令和元年 9月4日	Mittwochsmusik (ドイツ ヴェッセリング 市教会)	パイプオルガン トーマス・マイ ヤー＝フィービッヒ <u>吉田文</u>
	あいちトリエンナーレ2019 舞台 芸術公募プログラム「渦の中の女 たち」	共	令和元年 9月23日	渦の中の女たち(愛知県 芸術劇場コンサートホ ール)	舞踊 倉知可英 加藤おりは 琴 笹野大栄 端唄 華房子真 パイプオルガン <u>吉田文</u> 他
	K. ホイヤー 死の舞踏 他	共	令和元年 11月3日	名古屋オルガンの春&秋 2019(カトリック五反城教 会)	パイプオルガン トーマス・マイ ヤー＝フィービッヒ <u>吉田文</u>

区分	著書・論文・発表テーマ・ 作品・演目などの名称	単 ・ 共	発行・ 発表 年月(日)	発行所 / 誌名・巻号 / 学会・展覧会・演奏 会の名称(会場名)	備 考
演奏会・ 演奏発表	グレゴリオ聖歌 レクイエムミサ	単	令和元年 11月10日	レクイエムミサを歌う会 (カトリック東山教会)	グレゴリオ聖歌 名古屋グレゴ リオ聖歌を歌う会 指揮 <u>吉田文</u>
	ピアノとパイプオルガンの為の Concertino、バリトンとパイプオル ガンの為のヴェツソブルンの祈り (世界初演) 他 (名古屋市民芸術祭参加公演)	共	令和元年 11月25日	トーマス・マイヤー＝フィ ービツヒ パイプオルガ ンによる作品個展 2019 (愛知県芸術劇場コンサ ートホール)	パイプオルガン <u>吉田文</u> ピアノ トーマス・マイヤー＝フィービツ ヒ バリトン 能勢健司 打楽器 佐久間真理 朗読 林和利
	J. S. バッハ 今来たりませ異邦人の 救い主 他	共	令和元年 12月1日	名古屋オルガンの春&秋 2019(カトリック五反城教 会)	パイプオルガン トーマス・マイ ヤー＝フィービツヒ <u>吉田文</u>
	G. Fr. ヘンデル メサイヤより 他	共	令和元年 12月11日	パイプオルガンブランチ コンサート(愛知県芸術 劇場コンサートホール)	ソプラノ 本田美香、加藤佳代子 ハンドベル 名古屋女子大学音 楽表現ゼミナール パイプオル ガン <u>吉田文</u>
	J. S. バッハ 目覚めよと呼ぶ声あり 他	共	令和元年 12月14日	音楽のアドベントカレン ダー そして、クリスマス のおはなし(カトリック南 山教会)	名古屋グレゴリオ聖歌を歌う会 (指揮 <u>吉田文</u> ) ハンドベル 名古屋女子大学音楽表現ゼミナ ール パイプオルガン <u>吉田文</u>
	C. サン＝サーンス 交響曲第3 番 オルガン付き	単	令和元年 12月21日	岐阜大学管弦楽団第 53 回定期演奏会(サラマン カホール)	指揮 服部洋樹 岐阜大学管弦 楽団 パイプオルガンソロ <u>吉田 文</u>
	J. S. バッハ コラール前奏曲 BWV 125 他	共	令和2年 5月17日	名古屋オルガンの春&秋 2020(カトリック五反城教 会)(無観客公演、Web 配信)	パイプオルガン トーマス・マイ ヤー＝フィービツヒ <u>吉田文</u>
	J. S. バッハ 前奏曲とフーガ変ホ 長調 BWV552 他	共	令和2年 6月7日	名古屋オルガンの春&秋 2020(カトリック五反城教 会)	パイプオルガン トーマス・マイ ヤー＝フィービツヒ <u>吉田文</u>
	Ch. M. ヴィドール トッカータ 他	共	令和2年 6月10日	パイプオルガンブランチ コンサート(愛知県芸術 劇場コンサートホール)	ソプラノ 本田美香、バリトン 能 勢健二、舞踊 倉知可英、加藤 おりは、パイプオルガン <u>吉田 文</u>
	J. S. バッハ トッカータ ホ長調 BWV914(オルガンの為の編曲、世 界初演) 他	単	令和2年 10月4日	名古屋オルガンの春&秋 2020(カトリック五反城教 会)	パイプオルガン <u>吉田文</u>
J. S. バッハ パッサカリヤ BWV 582 Th. マイヤー＝フィービツヒ エコー前奏曲 他	共	令和2年 11月21日	パイプオルガンソロと連 弾による無言歌(愛知県 芸術劇場コンサートホー	パイプオルガン トーマス・マイ ヤー＝フィービツヒ <u>吉田文</u>	

区 分	著書・論文・発表テーマ・ 作品・演目などの名称	単 ・ 共	発 行・ 発 表 年 月(日)	発行所 / 誌名・巻号 / 学会・展覧会・演奏 会の名称(会場名)	備 考
演奏会・ 演奏発表	(名古屋市民芸術祭参加公演) J. S. バッハ カンタータ「いま来た れ、異邦人の救い主よ」より、L. ア ンダーソン クリスマスファンタジー 他	共	令和2年 12月9日	パイプオルガンブランチ コンサート(愛知県芸術 劇場コンサートホール)	ソプラノ 本田美香 加藤佳代子 ハンドベル 名古屋女子大学音 楽表現ゼミナール パイプオル ガン 吉田文
	J.S. バッハ 目覚めよと呼ぶ声あり 他	共	令和2年 12月12日	音楽のアドベントカレン ダー そして、クリスマス のおはなし(カトリック南 山教会)	ハンドベル 名古屋女子大学音 楽表現ゼミナール パイプオル ガン 吉田文
	L. アンダーソン クリスマスファン タジー 他	共	令和2年 12月13日	ナディアパークウィンタ ーフェス2020	ハンドベル 名古屋女子大学音 楽第4ゼミナール パイプオル ガン 吉田文
	即興演奏「かいじゅうたちのいると ころ」	共	令和3年 2月3日	令和2年度名古屋女子 大学文学部児童教育学 科音楽ゼミナール合同 卒業演奏会 ～みんな で楽しむ concert～(昭和 文化小劇場)(無観客 Web 配信)	ピアノ 伊藤充子 ソプラノ 岡 眞里子 ピアノ即興演奏 吉田 文 名古屋女子大学音楽ゼミナ ール 名古屋女子大学音楽表 現ゼミナール名古屋女子大学音 楽教育・表現ゼミナール 名古 屋女子大学音楽表現ゼミナール
	サン・サーンス 動物の謝肉祭 他	共	令和3年 3月21日	パイプオルガンブランチ コンサート(愛知県芸術 劇場コンサートホール)	パイプオルガン 吉田文 和太 鼓 中村朱里 鳴り物 豊岡美帆 ナレーション 橋詰佐奈
	C. ザットラー 皐月の女王マリア、 J. S. バッハ 和や市の魂は主をあ がめ	単	令和3年5 月2日	名古屋オルガンの春&秋 2021(カトリック五反城教 会)	パイプオルガン 吉田文
	M. ムソルグスキー 「展覧会の絵」 より「キエフの門」(Th. マイヤー＝ フィービッヒによる編曲)世界初演 他	単	令和3年5 月26日	パイプオルガンブランチ コンサート(愛知県芸術 劇場コンサートホール)	パイプオルガン 吉田文
	J. S. バッハの作品 幻想曲ト長調 BWV 572、前奏曲とフーガト長調 BWV 541 他	単	令和3年7 月4日	名古屋オルガンの春&秋 2021(カトリック五反城教 会)	パイプオルガン 吉田文
C. フランク 前奏曲、フーガと変 奏 op.18、C. サン＝サーンス ア ヴェ・マリア他	単	令和3年8 月11日	パイプオルガンブランチ コンサート(愛知県芸術 劇場コンサートホール)	パイプオルガン 吉田文 ソプラ ノ 岡眞里子	

区 分	著書・論文・発表テーマ・ 作品・演目などの名称	単 ・ 共	発 行・ 発 表 年 月(日)	発行所 / 誌名・巻号 / 学会・展覧会・演奏 会の名称(会場名)	備 考
演奏会・ 演奏発表	J. ドリースラー 宗教的協奏曲 他	共	令和3年10 月3日	名古屋オルガンの春&秋 2021(カトリック五反城教 会)	パイプオルガン トーマス・マイ ヤー=フィービッチ <u>吉田文</u> ソ プラノ 岡真里子
	C. サン=サーンス 交響曲第3 番 オルガン付き 他	共	令和3年10 月22日	セントラル愛知交響楽団 特別演奏会 オーケスト ラとオルガンの饗演(愛 知県芸術劇場コンサート ホール)	セントラル愛知交響楽団 指揮 佐々木新平 パイプオルガン <u>吉田文</u>
	Th.マイヤー=フィービッチ 聖ヒル デガルドの続唱によるトッカータ (世界初演)、J. デメッシュー 聖 霊の7つの瞑想曲 他	単	令和3年11 月3日	パイプオルガン、ソプラ ノ、舞踊による祈りの時 Veni, Sancte Spiritus~来 たれ、聖霊よ~(愛知県 芸術劇場コンサートホー ル)	パイプオルガン <u>吉田文</u> ソプラ ノ 加藤佳代子、舞踊 倉知可 英、studio K.K.所属ダンサー
	O.レスピーギ ローマの祭り	共	令和3年11 月7日	ウインドアンサンブル峯 特別演奏会 second(愛知 県芸術劇場コンサートホ ール)	ウインドアンサンブル峯、指揮 峯村邦泰 パイプオルガン <u>吉 田文</u>
	G. フォーレ オルガンソロ版 J. ラター オルガンソロ版 他	共	令和3年12 月27日	合唱団 CORMI 第4回演 奏会	合唱団 CORMI 指揮 井崎正 浩 オルガン <u>吉田文</u>
	G. A. メルケル 4手連弾の為のソ ナタニ短調 他	共	令和3年12 月28日	名古屋オルガンの春&秋 2021(カトリック五反城教 会)	パイプオルガン <u>吉田文</u> トーマ ス・マイヤー=フィービッチ
	J. S. バッハ カンタータ「いま来た れ、異邦人の救い主よ」より、L. ア ンダーソン クリスマスファンタジー 他	共	令和3年 12月8日	パイプオルガンランチ コンサート(愛知県芸術 劇場コンサートホール)	ソプラノ 本田美香 ハンドベル 名古屋女子大学音楽表現ゼミナ ール パイプオルガン <u>吉田文</u>
	G. ウンベハウ 高く戸を上げよ 等コラール編曲多々 他	共	令和3年 12月11日	音楽のアドベントカレン ダー そして、クリスマス のおはなし(カトリック南 山教会)	ハンドベル 名古屋女子大学音 楽表現ゼミナール パイプオル ガン <u>吉田文</u>
	ネルダ ホルン協奏曲 他	共	令和3年 12月12日	ヤマザキマザック美術館 ナイトミュージアムコンサ ート(ヤマザキマザック美 術館)	コルノ・ダ・カッチャ 武内安幸 ポジティブオルガン <u>吉田文</u>
	L. アンダーソン クリスマスファン タジー 他	共	令和3年 12月24日	ナディアパークウィンタ ーフェス 2022(ナディア パーク)	トランペット 武内安幸 ポジティ ブオルガン <u>吉田文</u>

区 分	著書・論文・発表テーマ・ 作品・演目などの名称	単 ・ 共	発 行・ 発 表 年 月(日)	発行所 / 誌名・巻号 / 学会・展覧会・演奏 会の名称(会場名)	備 考
演奏会・ 演奏発表	C. サン＝サーンス 交響曲第3 番 オルガン付き	共	令和3年12 月26日	名古屋市立大学管弦楽 団第66回演奏会(愛知 県芸術劇場コンサートホ ール)	名古屋市立大学管弦楽団 指揮 高谷光信 パイプオルガン <u>吉 田文</u>
	バッハ/グノー アヴェ・マリア ブ スト アヴェ・マリア 他	共	令和4年1 月6日	名古屋少年少女合唱団 コンサート(愛知県芸術 劇場コンサートホール)	名古屋少年少女合唱団 指揮 水谷俊二 パイプオルガン <u>吉 田文</u>
	C. サン＝サーンス 交響曲第3 番 オルガン付き 八木澤教司 オ ルガンと吹奏楽のための祝典ファ ンファーレ	共	令和4年2 月6日	名古屋市民吹奏楽団第 25回記念コンサート(愛 知県芸術劇場コンサート ホール)	名古屋市民吹奏楽団 指揮 中 村暢宏 パイプオルガン <u>吉田 文</u>
	Fr. プーランク オルガン、弦楽と ティンパニのための協奏曲 ト短調 C. サン＝サーンス 交響曲第3 番 オルガン付き G. フォーレ レ クイエム 他	共	令和4年3 月2日	コロナ退散祈願コンサー ト2(愛知県芸術劇場コ ン서트ホール)	K&A 管弦楽団 指揮 神田豊壽 パイプオルガン <u>吉田文</u>
	J. S. バッハ 前奏曲ト長調 カッチ ーニのアヴェ・マリア 他	共	令和4年3 月30日	パイプオルガンブランチ コンサート(愛知県芸術 劇場コンサートホール)	トランペット 武内安幸 パイプ オルガン <u>吉田文</u>
その 他 (社会活 動)	名古屋オルガンの秋 コンサートシリー ズ企画 運営	単	平成 22 年 度～現在 に至る	カトリック五反田教会、愛知県 芸術文化センターコンサート ホール	平成19年度より始まった非利益 コンサートシリーズを主宰。パイ プオルガンの啓蒙活動と音楽に よる心の豊かさを伝えることを目 的とする。平成23年度、平成25 年度、平成26年度 平成27年 度 愛知県文化活動事業費補助 対象事業、平成29年度、平成 30年度、平成31年度名古屋文 化助成補助金事対象事業。
その 他 (社会活 動)	音楽会ボランティア	共	令和元年 11月、12月	サービス付き高齢者住宅ル 石1橋	ピアノ 吉田文
	クリスマス音楽会ボランティア	単	令和2年12 月23日	発達支援センターちよだ	ピアノ 吉田文
	クリスマス音楽会ボランティア	単	令和3年12 月24日	発達支援センターちよだ	ピアノ 吉田文