

ふりがな 氏名	つばい まりこ 坪井 眞里子	職名	教授
取得学位	AkademischGeprüfter Konzertsänger (修士)	学会での受賞歴	第3回新人音楽コンクール声楽部門第2位 (朝日新聞社主催)
主な担当科目	音楽科教育法、音楽演習Ⅰ 音楽演習Ⅱ、保育内容の理解と方法(音楽表現)Ⅱ、音楽演習		
所属学会	全日本音楽教育研究会、日本音楽教育学会、日本音楽表現学会、日本学校音楽教育実践学会、愛知県芸術文化協会		

◆ 教育業績

事項	実施 年月(日)	概要
音楽科教育法 「日本歌曲鑑賞のライブ性と音楽感受の研究に基づく授業」	平成30年 ～令和元年度	「日本歌曲鑑賞のライブ性と音楽感受の研究に基づく授業」鑑賞と表現活動の関連性に着目し、鑑賞教材の違いによる感受について学生は実際に体験し、その違いと子どもの興味関心を表現活動への繋げる工夫について指導法を考案する授業を行った。
音楽演習Ⅱ 「客観性を重視した歌唱の取り組み」	平成30年 度～令和元 年度	小学校での歌唱共通教材のアンサンブルにおいて、自らの録音を基に、「聞く」と「表現」することに関連付けたアクティブラーニングを実施した。それぞれが二重唱を録音し、音の間違いやハーモニーを聞くことにより、客観的に捉える。そこから発声の留意点や、曲想について創意工夫をする。
保育内容の理解と方法(音楽表現)Ⅱ 「自作楽器を用いた、絵本の中の音表現」	平成30年 度～令和4 年度	保育者が子どもにみせる音楽劇を想定し、子どもがどのようなものを見かた、音の感じ方をするか、ストーリーから心の変化はどうかを想定し、表現を模索するアクティブラーニングを行った。
音楽科教育法 「日本音楽教育の歴史について 講義とYouTubeを用いた企画展巡覧」	令和2年度 ～令和4年 度	日本の音楽教育の歴史について、対面の講義で行ったのちに、当時の教科書、授業風景をテーマにした企画展をオンデマンドで視聴する授業を行った。企画展紹介の中で、唱歌を演奏した様子も取り入れることにより、理解を深めることができる授業となった。講義、動画視聴の後に行った感想提出では、オンデマンド授業が効果的であったことが読み取れた。
音楽演習 「創作音楽劇作成 アクティブラーニング」	令和3年度	生活発表会を想定し、保育現場で行える創作音楽劇作成のアクティブラーニングを行った。子どもの発想を大切にすること、子ども目線にたった音や音楽を取り入れることを必須要件とし、対象年齢、子どもに伝えたいテーマをそれぞれのグループで設定した。各グループも積極的に参加し、充実した内容となった。

事 項	実 施 年月(日)	概 要
音楽科教育法 「体感する音楽」を基調としたアクティブラーニング	平成 30 年 度～令和 4 年度	年間を通して、音楽を体感することをテーマに、授業内でのアクティブラーニングを行った。鑑賞教材、歌唱共通教材を用いて、模擬授業の中でリズム、強さ、テンポ、拍感、フレーズ等音楽の要素を体感する授業を展開した。
保育内容の理解と方法(音楽表現)Ⅱ 「創作音楽劇」	令和 4 年度	「創作音楽劇」をテーマに、身近な素材で制作した自作楽器を用いて、絵本の読み聞かせを想定してお話をしながら音を表現する授業を行った。絵本の世界を多面的に表現する機会となった。

◆研究業績書

区 分	著書・論文・発表テーマ・ 作品・演目などの名称	単 ・ 共	発 行・ 発 表 年月(日)	発行所 / 誌名・巻号 / 学会・展覧会・演奏 会の名称(会場名)	備 考
論 文	『音楽科・表現領域におけるインクルーシブ教育の一考察』	単	平成 30 年 12 月	児童教育論集 第2号 平成30年度	第 2 部教科教育編 (pp:38~45) (8 頁)
	『音楽鑑賞と表現活動における一考察』	単	平成 31 年 3 月	名古屋女子大学紀要第 65号	人文・社会編 (pp:359~372) (14 頁)
	『鑑賞教材における音楽的要素・イメージを観点とした一考察』	単	令和 2 年 3 月	名古屋女子大学紀要第 66号	人文・社会編 (pp:213-224) (12 頁)
	『鑑賞と表現を関連付けた実践と考察』	単	令和 3 年 1 月	児童教育論集 第4号令 和2年度	第 1 部教科教育編 (pp:46-55) (10 頁)
	『小学校第 1 学年音楽科教材から読み解く、幼小接続の一考察』	単	令和 3 年 3 月	名古屋女子大学紀要第 67号	人文・社会編 (pp:107-120) (14 頁)
	『幼児の音楽感受と身体表現』	共	令 和 3 年 7 月	総合科学研究所 『総合科学研究 第 1 5 号』	平成31年度プロジェクト研究 著者：坪井眞里子、眞崎雅子、 伊藤充子 執筆箇所：坪井1,2 (1) (2) (3) (4) I (6) , 3 (2) , 4

区分	著書・論文・発表テーマ・作品・演目などの名称	単・共	発行・発表年月(日)	発行所 / 誌名・巻号 / 学会・展覧会・演奏会の名称(会場名)	備考
論文	『小学校音楽科における「どのように学ぶか」に関する考察—音楽教育概観と学ぶ過程—』	単	令和4年3月	名古屋女子大学紀要第68号	(6頁/10頁) 眞崎1, 2 (4) ②③④ (5), 3 (1) (3), 4 (pp:15-25) 11頁  人文・社会編 (pp:125-138) (14頁)
	「幼児教育で育みたい資質・能力に関する研究」	共	令和4年5月	「総合科学研究第16号」 名古屋女子大学 総合科学研究所	分担執筆 3. (2) 「令和3年度お月見コンサート」(pp:56-57) 2頁 お月見プロジェクトに関する実践と考察
	小学校音楽科における「どのように学ぶか」に関する考察(第2報)—「曲の気分をかんじとろう」授業実践例—	単	令和5年3月	名古屋女子大学紀要第69号	人文・社会編 (pp:199-208) 10頁 音楽科の授業における「どのように学ぶか」の2報。「曲の気分を感じとろう」の授業実践例について考察し、旋律と音の強さの経緯を可視化した教材の提案を行った。
著書	「シリーズ教育・保育の論点 教授法と子ども理解」	共	令和元年7月	三恵社	第2部 小学校・中学校における教科の指導法 第9章「音楽科におけるインクルーシブ教育を考える」 (pp:105-112) 8頁
	「シリーズ教育・保育の論点 理論と実践」	共	令和2年8月	三恵社	第2部 小学校・中学校における指導法)第6章「子ども音楽感受に基づいた、身体的動作と表現—幼小接続の観点から」(pp:83-90)8頁
	『鑑賞授業におけるライブ性を考察する—表現活動との関連性を視野に—』	単	平成30年6月10日	日本音楽表現学会	広島文化学園大学
	『鑑賞授業におけるライブ性を考察する—表現活動との関連性を視野に—』	単	平成30年12月	日本音楽表現学会 『音楽表現学 vol.16』	(pp:115)
著書	「幼児の音楽感受と身体表現」中	共	令和2年5月	名古屋女子大学総合科	「総合科学研究 第14号」

区分	著書・論文・発表テーマ・ 作品・演目などの名称	単・共	発行・ 発表 年月(日)	発行所 / 誌名・巻号 / 学会・展覧会・演奏 会の名称(会場名)	備 考
	間報告		月	学研究所	プロジェクト研究中間報告「幼児の音楽感受と身体表現」坪井眞里子・眞崎雅子・伊藤充子 (pp:141-142)分担1.2.3.5 2頁
	『シリーズ教育・保育の論点 新時代の学び』	共	令和3年7月	三恵社	教員免許状更新講習に関わる教材としてのテキスト(担当箇所)「音楽感受と表現—幼小接続を考える」小学校第1学年での音楽の捉え方を視野にいれ、音楽表現の接続に必要な観点を検証した。坪井眞里子 (pp:113~120)8頁
	『幼児の音楽感受と身体表現』	共	令和3年11月	日本音楽表現学会 『音楽表現学Vol.19』	著者:坪井眞里子、眞崎雅子、伊藤充子 分担執筆坪井 pp150-151
	『シリーズ教育・保育の論点 学びの深化』	共	令和4年7月	三恵社	鑑賞教材「おどるこねこ」を題材に、児童が音楽からイメージできる内容や身体表現について考察し、曲の分析を基に授業実践例を提示した。 pp:84-91
演奏会 研究発表	教育学部特音創立 60 周年記念 演奏会 H・Wolf 「夜の魔法」 R・Strauss 「眠りにつこうとして」 四つの最後の歌より	単	平成30年8月18日	愛媛大学教育学部特音・音文創立 60 周年記念演奏会松山市民会館中ホール	ピアノ 山崎 悦子
	葉月のコンサート W・A・Mozart 「フィガロの結婚」から第3幕から 「手紙の2重唱」 伯爵夫人のアリア「楽しい思い出はどこへ」	単	平成30年8月23日	葉月のコンサート 第5回記念 松山市民会館中ホール	ピアノ 山口 佳代
	ゼンガーフェラインコンサート2018 J・S・Bach 「マタイ受難曲」第48曲・第49曲「愛ゆえにわが救い主は死に給う」	単	平成30年11月28日	ゼンガーフェラインコンサート2018 東京オペラシティ リサイタルホール	ピアノ 森山 伸
演奏会	鑑賞教室「世界の歌・日本の歌	単	平成31年1	松山市立素鷲小学校	ピアノ 山崎 悦子

区 分	著書・論文・発表テーマ・ 作品・演目などの名称	単 ・ 共	発 行・ 発 表 年 月(日)	発行所 / 誌名・巻号 / 学会・展覧会・演奏 会の名称(会場名)	備 考
研究発表	鑑賞教室		月 29 日	音楽室	
	瑞穂区まちかどコンサート 多忠亮「宵待草」 G・Puccini「私のお父さん」	共	平成31年2 月 14 日	瑞穂区まちかどコンサ ート越原記念館ホール	ピアノ 伊藤 充子
	愛知日本歌曲研究会第二回演 奏会「橋本國彦と同時代の作曲 家たち」 「巴里の雪」「お菓子と娘」 「浜辺の歌」「宵待草」	単	平成31年2 月 16 日	「橋本國彦と同時代の作 曲家たち」 電気文化会館ザ・コンサ ートホール	ピアノ 手嶋 麻利
	鑑賞教室「世界の歌鑑賞教室」	単	平成31年2 月 27 日	松山市立素鷲小学校音 楽室	ピアノ 福富 彩子
	「はるにうたう親子コンサ ート」 「早春賦」「さくらさくら」 「春の小川」「朧月夜」全体解 説	共	平成31年3 月 3 日	「はるにうたう親子コンサ ート」瑞穂文化小劇場ホ ール	ピアノ 伊藤 充子 二重唱 谷田 育代 音楽ゼミナール
	「小さい秋見つけたコンサ ート」	単	令 和 元 年 10 月 29 日	七宝幼稚園	ピアノ 伊藤充子
	「小さい秋見つけたコンサ ート」		令 和 元 年 10 月 29 日	おひさまこどもえん	ピアノ 伊藤充子
	「ゼンガーフェラインコンサ ート 2019」	単	令 和 元 年 11 月 26 日	東京オペラシテイ リサイタルホール	ピアノ 森山 伸
	鑑賞教室 素鷲小学校研究発 表	単	令 和 2 年 2 月 18 日	素鷲小学校	ピアノ 福富彩子 山崎悦子
	「ゼンガーフェラインコンサ ート 2020」 G. Mahler「リュッケルト歌曲」 より	単	令 和 2 年 11 月 25 日	東京オペラシテイ リサイタルホール	ピアノ 森山 伸
	「みんなで楽しむコンサート」	共	令 和 3 年 2 月 3 日	名古屋市昭和文化小劇 場	ピアノ 伊藤 充子 音楽・教育・表現ゼミ
	パイプオルガン ブランチコ ンサート サン＝サーンス、そしてパリの 響き	共	令 和 3 年 8 月	愛知県芸術劇場コンサ ートホール	オルガン 吉田 文
演奏会	名古屋オルガンの秋 宗教的				

区分	著書・論文・発表テーマ・ 作品・演目などの名称	単・共	発行・ 発表 年月(日)	発行所 / 誌名・巻号 / 学会・展覧会・演奏 会の名称(会場名)	備 考
研究発表	協奏曲	共	令和3年10月	五反城教会 ネット配信	オルガン 吉田 文
	パイプオルガン ブランチコンサート 「大聖堂のコンサートをソプラノと」	共	令和4年6月	愛知県芸術劇場コンサートホール	オルガン 吉田 文
	こころのうたコンサート	単	令和4年10月	ひまわり保育園	うたとお話
	こころのうたコンサート	単	令和4年10月	第2 ひまわり保育園	うたとお話
教育現場での 実務、 実践 地域連携	名古屋土曜学習プログラム講師	単	平成30年11月17日	名古屋市立二城小学校で土曜授業(身体は楽器!ミュージカルを歌おう!)実施	
	名古屋土曜学習プログラム講師	単	平成30年12月8日	名古屋立川中小学校	
	松山市立素鷲小学校 音楽授業講師	単	平成31年1月29日	鑑賞教室「世界の歌・日本の歌鑑賞教室」	第4学年授業
	松山市立素鷲小学校 音楽授業講師	単	平成31年2月27日	鑑賞教室「世界の歌鑑賞教室」	第6学年授業
	「子どもの情操を育む歌の世界」講演会	単	令和元年7月1日	名古屋女子大学附属幼稚園	うたとおはなし
	同朋高校 模擬授業	単	令和元年10月24日	「幼児期における音楽感受と表現領域」	
	「小さい秋見つけたコンサート」	単	令和元年10月29日	七宝幼稚園	ピアノ 伊藤充子
	「小さい秋見つけたコンサート」	単	令和元年10月29日	おひさまこども園	ピアノ 伊藤充子
名古屋土曜学習プログラム講師	単	令和元年10月26日	名古屋市立伝馬小学校 「リズムで遊ぼう」音楽づくり体験学習		
演奏会	松山市立素鷲小学校 音楽授業	単	令和2年2	「鑑賞と表現活動」待ち	第5学年の授業

区分	著書・論文・発表テーマ・作品・演目などの名称	単・共	発行・発表年月(日)	発行所 / 誌名・巻号 / 学会・展覧会・演奏会の名称(会場名)	備考
研究発表	講師		月 18 日	ぼうけ」を題材に鑑賞と歌唱表現活動	
	名古屋土曜学習プログラム	単	令和3年1月	おうちで土曜学習「ドレミを体で表そう～ボディパーカッション～」	名古屋市教育委員会生涯学習課 YouTube にて公開
	教員研修会 「小学校 音楽科 第1学年の導入について 幼小接続の視点」	単	令和3年6月	名古屋女子大学附属幼稚園教員研修会	解説と音楽活動
	プレスクール音楽あそび「ハイキングにいこう」	単	令和3年6月	名古屋女子大学附属幼稚園プレスクール	音楽あそび
	子育て講演会 「心と身体を育てる音楽表現」	単	令和3年7月	名古屋女子大学附属幼稚園	お話と音楽あそび
	お月見コンサート	単	令和3年10月	名古屋女子大学附属幼稚園お月見プロジェクト	ピアノ 伊藤 充子
	名古屋土曜学習プログラム	単	令和3年12月	「ドレミパイプで音楽をつくろう」音楽づくり体験学習	名古屋市立自由が丘小学校
	尾張旭市 子育て広場	共	令和3年12月	子育て広場「クリスマスコンサート」	尾張旭市保健福祉センター
	こころのうたコンサート	単	令和4年10月	ひまわり保育園 第2 ひまわり保育園	うたとお話
	出前授業 美和高校 「保育職・教職 幼小接続と表現について」	単	令和4年11月	美和高校	「保育職・教職 幼小接続と表現について」解説、実践を行った。
	尾張旭市 子ども未来課 公立保育園でのクリスマスコンサート	共	令和4年11月	西部保育園 本地ヶ原保育園	音楽教育・表現ゼミナール
	プレスクール音楽あそび	共	令和4年12月	名古屋女子大学附属幼稚園	音楽教育・表現ゼミナール
土曜学習プログラム	単	令和4年12月	「ドレミパイプで音楽をつくろう」音楽づくり体験学習	名古屋市教育委員会生涯学習課	